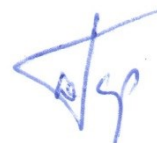


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
журналистики и литературы



Гордеев Ю.А.
19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.07.02 Творческая лаборатория. Литературная, театральная и
кинокритика

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**
42.03.02 Журналистика
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Пресса и интернет
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** журналистики и литературы
- 6. Составители программы:** Н.Н. Козлова, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики, протокол № 8 от 19.05.2022 г.
- 8. Учебный год:**; 2024-2025; 2025-2026 **Семестр(ы):** 6-7

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели: сформировать у слушателей представление о месте и роли литературно-художественной критики в социокультурном контексте рубежа 20-21 веков.

Задачи:

- подготовить слушателей к самостоятельной оценке произведений литературы, театра и кино;
- помочь им в овладении методикой анализа художественного произведения;
- сориентировать их в потоке критических высказываний в российских СМИ и Рунете, в жанровом разнообразии творчества ведущих критиков России;
- активизировать процесс формирования у слушателей собственного стиля критического высказывания.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 Журналистика (дисциплины по выбору).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1.	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.	ПК-1.1. ПК-1.5. ПК-1.7.	Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.	Знать: специфику разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта. Уметь: отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. Владеть: навыками подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом

				требований редакции СМИ или другого медиа.
--	--	--	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 5/180

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			Семестр 6	Семестр 7
Контактная работа		96	64	32
в том числе:	лекции			
	практические			
	лабораторные	96	64	32
	курсовая работа			
Самостоятельная работа		84	44	40
Промежуточная аттестация		Зачет, зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой
Итого:		180	108	72

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лабораторные занятия			
1.1	Место литературной критики в литературном процессе	1. Традиции русской литературной критики. 2. Отражение литературной критикой литературного процесса рубежа 20-21 веков. 3. Образцы литературной критики в современных российских СМИ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10615
1.2	Искусство театра и театральная критика	1. Традиции русской театральной критики. 2. Тенденции развития театральной критики в России рубежа 20-21 вв. 3. Образцы театральной критики в современных российских СМИ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10615
1.3	Искусство кино и кинокритика	1. Традиции кинокритики в России. 2. Тенденции развития кинокритики в России рубежа 20-21 вв. 3. Образцы кинокритики в современных	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10615

	российских СМИ.	
--	-----------------	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Место литературной критики в литературном процессе			32	28	60
2.	Искусство театра и театральная критика			32	28	60
3.	Искусство кино и кинокритика			32	28	60
	ИТОГО:			96	84	180

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный материал изучается на лабораторных занятиях. Предусмотрена текущая аттестация в следующей форме: контрольная работа.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- подготовку к текущей аттестации;
- подготовку к промежуточной аттестации.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Говорухина Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков : монография / Ю.А. Говорухина .— Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012 .— 359 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-7638-2567-1 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374 >.
2	Никитич Л. А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити, 2015 .— 207 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-238-02481-3 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. : монография / А.В. Вислова .— Москва : Университетская книга, 2009 .— 271 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-98699-050-7 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761 >.
4	Шустрова О. И. Пространство медиа искусства : монография / О.И. Шустрова .— Санкт-Петербург : Алетейя, 2013 .— 132 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-91419-830-2 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939 >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет) :

№ п/п	Источник
5	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
6	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
7	Электронный курс. Козлова Н.Н. Творческая лаборатория. Литературная, театральная и киноcritика / Н.Н.Козлова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10615
8	Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа: http://www.lib.ru/
9	Библиотека О. Колесникова. – Режим доступа: http://www.magister.msk.ru/library/
10	Словарь по литературоведению П.А.Николаева. . – Режим доступа: http://nature.web.ru/litera/content.html

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Белый А. Театр и современная драма : очерк / А. Белый .— Москва : Директ-Медиа, 2012 .— 49 с. — http://biblioclub.ru/ .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353 >.
2	История литературы. Поэтика. Кино: Сборник в честь Мариэтты Омаровны Чудаковой : публицистика / ; сост. Е. Лямина ; сост. О. Лекманов ; сост. А. Осповат .— Москва : Новое издательство, 2013 .— 576 с. — (Новые материалы и исследования по истории русской культуры) .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-98379-166-4 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136762 >.
3	Каган М. С. Избранные труды / М.С. Каган .— Санкт-Петербург : Петрополис, 2013 .— 692 с. : ил. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-9676-045901 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255084 >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются лабораторные занятия, применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Электронный курс: Козлова Н.Н. Творческая лаборатория. Литературная, театральная и кинокритика / Н.Н.Козлова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: : <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10615>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. *Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; ; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Место литературной критики в литературном процессе	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.5 ПК-1.7	Контрольная работа № 1
2	Искусство театра и театральная критика		ПК-1.1 ПК-1.5 ПК-1.7	-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
3	Искусство кино и кинокрика	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.5 ПК-1.7	Контрольная работа № 2
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет, зачет с оценкой				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контрольная работа № 1

Перечень заданий

1. Написать рецензию на литературное произведение по заданию преподавателя.
2. Написать рецензию на театральный спектакль.
3. Написать рецензию на художественный кинофильм.

Описание технологии проведения

Обучающиеся участвуют в обсуждении рецензируемых произведений на занятиях и предоставляют свои тексты для их последующего обсуждения в аудитории.

Критерии оценивания:

Зачет – задание выполнено в полном объеме

Незачет – задание не выполнено в полном объеме.

Контрольная работа № 2

Перечень заданий:

1. Выбрать для просмотра художественный кинофильм, документальный кинофильм, театральный спектакль и литературное произведение для прочтения
2. В ходе лабораторного занятия обсудить выбранные произведения
3. Представить тексты для обсуждения на занятиях

Описание технологии проведения

Обучающиеся пишут тексты за счет времени, отведенного на самостоятельную работу. На обсуждение произведения дается два занятия, на создание одного текста - две недели.

Критерии оценивания:

Отлично – задание выполнено в полном объеме

Хорошо – задание выполнено в полном объеме с небольшими недочетами

Удовлетворительно – задание выполнено, но имеются значительные ошибки
Неудовлетворительно – задание практически не выполнено

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Зачет № 1

Зачет ставится за предоставление студентами в течение семестра трех собственных текстов: рецензия на литературное произведение, рецензия на кинофильм, рецензия на театральный спектакль.

Тексты должны содержать:

1. Представление студента о специфике данного вида искусства (литература, кино, театр)
2. Самостоятельный анализ выбранного для рецензирования произведения
3. Оригинальное композиционно-стилистическое решение

Зачет № 2 (с оценкой)

Зачет ставится за предоставление студентами в течение семестра четырех собственных текстов: рецензия на выступление известного литературного, театрального или кинокритика, рецензия на литературное произведение, рецензия на театральный спектакль, рецензия на документальный кинофильм.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности и компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует глубину анализа выбранного предмета, оригинальное композиционно-стилистическое решение.	Повышенный уровень	Зачтено
Обучающийся недостаточно глубоко анализирует выбранный предмет, предпочитает стандартное композиционно-стилистическое решение при создании материала.	Базовый уровень	
Обучающийся подменяет анализ выбранного предмета изложением содержания данного критического материала, телепрограммы. Его текст содержит ряд стилистических ошибок, искажающих мысль автора.	Пороговый уровень	
Невыполнение студентом указанного задания	–	Не зачтено

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности и компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует глубину анализа выбранного предмета, оригинальное композиционно-стилистическое решение.	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся недостаточно глубоко анализирует выбранный предмет, предпочитает стандартное композиционно-стилистическое решение при создании материала.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся подменяет анализ выбранного предмета изложением содержания данного критического материала, телепрограммы. Его текст содержит ряд стилистических ошибок, искажающих мысль автора.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Невыполнение студентом указанного задания	–	Неудовлетворительно